

慶應義塾大学古楽アカデミー・ 室内アンサンブル演奏会 《バロック後期のドイツ室内楽作品》

Program

ゲオルク・フィリップ・テレマン (1681-1767)
オーボエ、ヴァイオリン、
通奏低音のためのソナタ
変ロ長調 JWV 42:B1

カール・フィリップ・エマヌエル・バッハ (1714-1788)
フルート、ヴァイオリン、
通奏低音のためのソナタ
イ短調 Wq. 148 H. 572

ヨハン・フリードリヒ・ファッシュ (1688-1758)
フルート、2つのリコーダー、
通奏低音のためのソナタ
ト長調 FaWV N:G1

ジュゼッペ・アントニオ・プレシヤネッロ (1690-1758)
2つのヴァイオリン、
通奏低音のためのソナタ ロ短調

テレマン
ヴァイオリン、ヴィオラ・ダ・ガンバ、
通奏低音のためのソナタ
ホ長調 JWV 42:E7

ヨハン・ゴットリーブ・グラウン (1702-1771)
2つのヴァイオリン、
通奏低音のためのソナタ
イ長調 GramWV A:CV:13

ヨハン・ゼバスティアン・バッハ (1685-1750)
フルートとオブリガート・チェンバロの
ためのソナタ ロ短調 BWV1030

テレマン
フルート、ヴァイオリン、
ヴィオラ・ダ・ガンバ、
通奏低音のための《新四重奏組曲集》より
第6番 ホ短調 JWV 43:e4

2024年6月30日(日)

14時開演(13時半開場)

入場無料・事前申込不要

出演：慶應義塾大学・古楽アカデミー・室内アンサンブル (ピリオド楽器使用)
石井 明 (全体指導/チェンバロ/フラウト・トラヴェルソ)

場所：藤原洋記念ホール (慶應義塾大学日吉キャンパス協生館内)

日吉駅 (東急東横線・目黒線・新横浜線/横浜市営地下鉄グリーンライン) 徒歩1分

主催：慶應義塾大学教養研究センター日吉行事委員会 (HAPP) / 慶應義塾大学日吉音楽学研究室

お問合せ：慶應義塾大学日吉音楽学研究室 045-566-1359 <http://www.musicology.he.keio.ac.jp/>