

**慶應義塾コレギウム・ムジクム・オペラプロジェクト 2019**  
**《フィガロの結婚》出演者募集について**

慶應義塾大学日吉音楽学研究室

2019年2月14日

慶應義塾大学日吉音楽学研究室は、2013年の《コジ・ファン・トゥッテ》、2016年の《ドン・ジョバンニ》に続いて、オペラプロジェクト第3弾として慶應義塾大学コレギウム・ムジクム・オペラプロジェクト 2019 を立ち上げました。横浜市の横浜芸術アクション事業(横浜音祭り 2019) およびクラシックヨコハマ 2019、そして株式会社白寿生科学研究所寄付講座事業の一環として、モーツァルト作曲《フィガロの結婚》(全幕・原語上演)を2019年12月に上演いたします。つきましては、メイン・キャストの内、以下の役を歌っていただける方を募集いたします。慶應義塾大学に所属する学生たちとともに、オペラを創り上げていくということに賛同していただける方からの応募を望みます。

1. 公演日：2019年12月1日(日)、8日(日)、14日(土)の計3公演。
2. 公演会場：藤原洋記念ホール(慶應義塾大学日吉キャンパス協生館内)。
3. 演奏：慶應義塾コレギウム・ムジクム・オペラプロジェクト・オーケストラ&合唱団。
4. 主催：慶應義塾大学教養研究センター・日吉音楽学研究室。
5. 募集キャスト：スザンナおよびバジリオ / ドン・クルツイオ(一人二役)。各1名計2名。
6. 応募資格：音楽大学・大学院等で専門教育を受けた方、受けている方(オペラ経験者、あるいはオペラ研修生などで、経験を積みたい方も歓迎します)。2019年を4月より土曜日の午後に隔週程度のペースでリハーサルに参加できる方。
7. オーディション日：2019年3月22日(金)・23日(土)。
8. オーディション受験料(審査料)：なし。
9. 課題曲：各役のアリアとレチタティーヴォ(下記を参照)。
10. 募集締め切り日：2019年3月11日(月)必着。
11. 待遇：最低保証報酬あり。チケット販売ノルマ無し。
12. 募集期間：2019年2月25日(月)～2019年3月11日(月)
13. 応募方法：電子ファイル版を添付書類として電子メールにて送付してください。
14. 応募書類送付先 miwa.sasaki@adst.keio.ac.jp
15. お問い合わせ：慶應義塾大学日吉音楽学研究室 (担当：佐々木)  
045-566-1359 miwa.sasaki@adst.keio.ac.jp  
〒223-8521 神奈川県横浜市港北区日吉4-1-1

### 【申込用紙記入要領】

「申込用紙」は、日吉音楽学研究室の Web サイトよりダウンロードして、1 から 13 についてご記入ください（日吉音楽学研究室 HP : <http://www.musicology.hc.keio.ac.jp/>）。応募は、申込用紙記入後、添付書類として電子メールにて送付する形で行ってください。応募書類送付先：higuchi@musicology.hc.keio.ac.jp（担当：樋口）募集締め切り：2019年3月7日（月）必着。

1. 「名前」：お名前は、本名および通称名（芸名等）の両方をご記載ください。外国籍の方は、日本国内での労働許可証をお持ちかどうかご記入ください。
2. 「生年月日」
3. 「声種」：ご自分の声の種類をもっとも表していると思われる名称で結構です。
4. 「所属団体」：所属なさっているオペラ団体、音楽団体、音楽大学・大学院などをお書きください。該当するものが無い場合は、「なし」とご記入ください。
5. 「住所」：所得税の申告をなさる際お使いになる住所をご記入ください。
6. 「連絡先」：携帯電話、固定電話のどちらでも、もしくはそれら両方でもかまいません。
7. 「連絡先（電子メール）」 携帯用と PC 用のメールアドレスそれぞれをご記入ください。
8. 「希望パート」：ご希望する役を一つお書きください。
- 9 「追加参考資料の有無」：「申込用紙」以外に、ご自身の写真などの参考資料がある場合は、A4 用紙数枚程度の範囲で提出していただくことができます（添付書類として電子メールで送付してください）。参考資料の提出をご希望なさる方は、参考資料の内容をお書きください。ご希望なさらない場合は、「なし」とお書きください。
10. 「学歴（専門教育）」：音楽の専門教育を受けた（受けている）機関の名前、所属期間、取得（あるいは取得予定の）学位、および専門領域などをご記入ください。
11. 「賞歴」：コンクール歴などをお書きください。該当するものがない場合は、「なし」とお書きください。
12. 「オペラの経験・業績」：ご自身にとって代表的なオペラの経験を、5 件までの範囲でご記入ください。専門教育機関内でのご経験を書いていただいても結構です。なお公演の出演が全幕であった場合は「全幕出演」、そうでなかった場合は「抜粋出演」とお書きください。また、公演の伴奏がオーケストラによるものであった場合は「オーケストラ伴奏」、ピアノであった場合は「ピアノ伴奏」とお書きください。

※応募者多数の場合、オーディション前に書類選考を行い、オーディション招待者を選抜します。

※オーディション後、候補者の数を絞って 2 次選考（面接）を行う場合もあります。

※ご提出いただいた応募書類一式は返却いたしません。

※ご提供いただいた個人情報については、個人情報に関する法令に則り適正に管理いたします。また、ご提供いただいた個人情報については、オーディション（合格者については公演を含む）での利用目的以外の目的では一切利用いたしません。

課題曲一覧

Susanna	－第 13 曲 アリア “Venite inginocciatevi” －第 28 曲 レチタティーヴォ “Giunse alfin il momento” とアリア “Deh vieni non tardar”
Basilio / Don Curzio	－第 4 幕第 7 場、第 37 小節より（レチタティーヴォ） －第 26 曲 アリア “In quegl’anni, in cui val poco”